



10



غدا بطولة الجمهورية للخماسي الحديث

غدا السبت تنطلق بطولة الجمهورية للخماسي الحديث بمشاركة ١٢ ناديا من مختلف مناطق الجمهورية وهي نادي منية نصر والشمس واتحاد الشرطة الرياضي ونادي النصر وجهاز الرياضة العسكري وسموحة والسلاح المصري والاسلح السكندري وسبورتنج والاتحاد الرياضي. وتقام البطولة في مسابقتين فقط هما السباحة وتجرى مبارياتها في الحمام نصر وتجرى منافسات البطولة في أربع مراحل.. ناشئين وناشئات تحت ١٥ سنة وتحت ١٦ سنة و١٨ سنة والمعموس اكبر من ٢١ سنة ويحق لكل ناد الاشتراك بـ ١٢ لاعبا ولاعبة في كل مستوى من المستويات.

شركة رائدة وعريقة تحتل أهرام المنتجات العالمية
ترغب في نقل الوظائف التالية لدوى المؤهل
المخشب والفخرة اليدانية في مجال العمل:
* مندوبى تسويق وبيع عذ يدوية وميكانيكية
* مندوبى تسويق وبيع أجهزة منزلية
تقدم الطلبات إلى صندوق رقم ٩٦ / ٩٢٢
جريدة الأهرام خلال أسبوع من تاريخه



Patino RESTAURANT

رسالة إلى كل الأطفال

كل يوم جمعه واحد
اصطحبوا والديكم وشاهدوا
معنا العرض الشيق
" المساحر شريف "

واستمعوا بهجبة غداء أعدت
خصيصاً لكم واحتفظوا بهديا
جميلة لتذكروا بها دائما مطعم
"لاتينو"

بيرا اميزا
تحت إشراف - القاهرة
١٠ شارع الجزيرة - الدقى - بجوار كوبري الجلاء
تليفون ٤٠٠٠٠ / ٨٠٠٠ / ٣٣٧٠٠٠

في مونديال الكرة الخماسية منتخب مصر يتدرب بقوة استعدادا لأسبانيا.. وممثل الفيفا يسأل عن اللاعب رقم خمسة!

والذي واجهه منتخبنا في مبارياته وبديع في القاهرة قبل السفر. بل ربما كانت إيطاليا أفضل من اعتقادي، وعلى ذلك فإن الأمل يظل قائما في إمكانية تحقيق مفاجأة مع أسبانيا في مباراة الافتتاح ولي حدث ذلك. وهو ما نأمله جميعا هنا. فله سيمعني نقطة قوية جدا للمنتخب في مبارياته التاليف أمام اسبانيا يوم ٢٦ نوفمبر وأوكرانيا يوم ٢٨ نوفمبر وبعدها سيتمتع الطريق أمام لاعبي مصر لتأثيرات الذات وإن كنا نؤكد أن ذلك لن يتحقق بالكامل وإنما بالروح القتالية العالية في أرض الملعب والالتزام الكامل بتعليمات الجهاز الفني.

وحتى الآن لم نخبر في شوارع مدينة مرسيا حيث يقام الفريق وحيث توجد الصالة التي ستقام عليها مباريات الخماسية، إلا التي تضم مصر وأسبانيا وأوكرانيا وإيطاليا وروسيا التي تضم الصين وروسيا وألمانيا وهولندا. أقبل هذا الخبر بأي متعة بل على أن هذا التواجد في بطولة كأس عالم ويبدو أن الناس انتبهت كثيرا بالكرة الخماسية. فلهذا لم نأخذ منافسة.. هذا

والذي واجهه منتخبنا في مبارياته وبديع في القاهرة قبل السفر. بل ربما كانت إيطاليا أفضل من اعتقادي، وعلى ذلك فإن الأمل يظل قائما في إمكانية تحقيق مفاجأة مع أسبانيا في مباراة الافتتاح ولي حدث ذلك. وهو ما نأمله جميعا هنا. فله سيمعني نقطة قوية جدا للمنتخب في مبارياته التاليف أمام اسبانيا يوم ٢٦ نوفمبر وأوكرانيا يوم ٢٨ نوفمبر وبعدها سيتمتع الطريق أمام لاعبي مصر لتأثيرات الذات وإن كنا نؤكد أن ذلك لن يتحقق بالكامل وإنما بالروح القتالية العالية في أرض الملعب والالتزام الكامل بتعليمات الجهاز الفني.

وحتى الآن لم نخبر في شوارع مدينة مرسيا حيث يقام الفريق وحيث توجد الصالة التي ستقام عليها مباريات الخماسية، إلا التي تضم مصر وأسبانيا وأوكرانيا وإيطاليا وروسيا التي تضم الصين وروسيا وألمانيا وهولندا. أقبل هذا الخبر بأي متعة بل على أن هذا التواجد في بطولة كأس عالم ويبدو أن الناس انتبهت كثيرا بالكرة الخماسية. فلهذا لم نأخذ منافسة.. هذا

٤٨ سباحة ويخوض منتخب مصر لكرة الخماسية أول اختبار رسمي في بطولة كأس العالم الثالثة لكرة الخماسية والتي تجرى منافساتها في أسبانيا خلال الفترة من ٢٤ نوفمبر إلى ٨ ديسمبر القادم. حيث أن نظيرها في بطولة العالم الأولى في هذه اللعبة منذ أن تم تشكيلها رسميا بعد حصوله على بطولة أوروبا في أكتوبر الماضي ولا ينبغي أيضا أن نغفل في التشويق.

ممثل ملكة جمال العالم ٩٦ نقط على قناة M-NET



تتق قناة M-NET على الهواء مباشرة حفل ملكة جمال العالم لعام ١٩٩٦ وذلك يوم الأحد الموافق ٢٤ نوفمبر الساعة ١١:٣٠م. والذي من المتوقع أن يكون من أشهر حلقات ملكة جمال في التاريخ حيث سيكن له مذاق رائع شرقى وغربى وإقامته في مدينة الحداثة الهندية والتي تعد الشركة الأولى في الهند تحفلات الترفيه ويملكها النجم الشهير (أميتاب باتشان) وهذا يمكنه أن يجمع الملايين لمشاهدين حول العالم لتتبع هذا الحدث المستمر على الهواء مباشرة وقد ابتكر منظمو حفل ملكة جمال على مدار السنين معنى جديدا للاحتفال حيث أصبحوا مؤسسة خيرية تساهم في البرامج الخيرية ومعرفة وإتقان ويمتلك هذه المؤسسة أريك وجوليا موبلي وهي واحدة من أكبر المؤسسات الخيرية في العالم. وقد جمع حفل ملكة جمال منذ إنشائه في عام ١٩٥١ أكثر من ١٥٠ مليون دولار للأعمال الخيرية حيث أنبأ دور ملكة جمال بعد تنصيبها بالسفر حول العالم لمساعدة جمعيات الخيرية و برامج موعية الأطفال عن طريق جمع التبرعات. شاهدوا غدا على قناة M-NET في الساعة ٩ مساء إحدى قنوات الشركة المصرية للقنوات الفضائية حفل توزيع مهرجان الفيلم CNE الإثرائى الذي تقام قناه M-NET كل عام علما بأن مهرجان هذا العام قد منحت فيه ٩ جوائز لفائزين وإجمال مصرى

شركة ملايس كبرى بالظاهرة
تحت إشراف - القاهرة

يكاووريوس تجارة - اداة اعمال خريوى عن شمس أو القاهرة
يكاووريوس قنون تطبيقية - شعبة تسويق وتريكو
يكاووريوس اقتصاد منزلى - شعبة ملايس جاجرة
تقدير جيد ومعنى أو أنهى الخدمة العسكرية
مكان التجميع اسم حديقة المراكلة - الساعة التاسعة صباحا أيام
١١/٩٦ (اداة اعمال) ١١/٩٦ (قنون تطبيقية واقتصاد منزلى)
١١/٩٦ (الجميع)

أنصح منتخبكم بالهدوء.. وعدم الخوف؟

التقني بخافيير لوسافو المدير الفني لمنتخب أسبانيا في يوم الافتتاح الذي تقرر به الافتتاح في مصر. وكان الرجل صريحا للغاية في حديثه معي.. فأسأله هل شاهدت شريطا للفريق المصري الذي ستقابل في مباراة الافتتاح فاجاب احضرنا الشريط الخاص بمباراة تك مع إيطاليا ولكنني بصق لم أره حتى الآن وتأكد أنني بمجرد أن أراه سأشاهد عذكم (يقصد اليوم الجمعة) سنقول لك رأيي بمنتخبى الصراحة. ولكنني انتبهت فرصة وجوه معى وسأله: على أية حال ما هي نصيحتك لمنتخب مصر؟ فقال بلهجة تحمل الكثير من الصبر: لا بد من التركيز واللعب بهدوء وبدون خوف وبروح قتالية عالية على أن تتوافر لديكم القدرة على الابتكار والخلق والإبداع.

وسأله: من ترشح لحرار كأس هذه البطولة قال بتهنى التواضع ودين أن يذكر اسم أسبانيا.. اعتقد أن فرص البرازيل حاملة اللقب والولايات المتحدة وروسيا والأرجنتين كبيرة لحرار البطولة.. فقلت له ونسيت أسبانيا صاحبة الأرض والجمهور وبطة أوروبا هذا العام فلا باسامة عريضة وأسبانيا أيضا.

وعن رأيه في منتخبى الفريقين الآخرين الذين يشاركان في تونس للجمعية (١) قال: منتخب اسبانيا يلعب بكتيك جيد في اللعب وبخطة قوى جدا ولكن ليس عذ خيال أو إبداع وأنا مجرد تطبيق جيد في أرض الملعب. وأوكرانيا فريق حديث يأس فريقة دفاع للقطعة الحديدي مع الاعتماد على الكرات الزرقة السريعة جدا نظرا لأن لاعبي هذا المنتخب يتمتعون بلياقة بدنية عالية جدا

بسرعة
● درجة الحرارة في مرسيا تتراوح بين ٢٥ و ١٨
● وتزيد البرودة ليلا.
● العملة الأسبانية هي البيزيتا والدولار يعادل ١٧٠ بيزيتا.
● مدينة مرسيا التي تقام فيها مباريات مصر أطلق عليها هذا الاسم نسبة إلى المرسى أبو العباس الذي ولد فيها وعاش ٢٢ سنة.

رسالة أسبانيا
أنور عبد ربه



SIEMENS



هل أنت سعيد...؟!

اسأل كل من اقتنوا جهاز سيمنس S3 أو S4 com
اسأل كل من عرف سر قوة بطارية سيمنس. اسأل تعرف
الفرق بين قوة الإرسال والاستقبال. بين نقاء الصوت
وبسهولة الاستخدام. اسأل كل من يعتمد اليوم على جهاز
سيمنس وعرف قوة إمكانياته وتعددها. ثم
اسأل نفسك... هل أنت سعيد؟

سيمنس... عالم مختلف تماما:

الموزعون المعتمدون	موزعون	منافذ البيع
الإسكندرية: • إيجي سكوم ش. م. م. • ١٠ شارع معروف الرماني - كفر عجمه • رشدى: ٥٤١١٠٢٢ / ٠٢٠ • ٤ شارع عبدالعزى سليم من شارع الثورة - الدقى: ٣١١٣٩١٥ / ٣١٢٧٩٥	• مؤسسة عماد السويدي للكهرباء • وسط البلد - القاهرة • ٣٨١١١٣٣	• جوده جروب • سور نامى التسامنة - لهونسين • ٢٤٤١٤٤٤
القاهرة: • الديار أنظمة الاتصالات • ٤٤ شارع الدقى - أبراج مصر للتلفين • ٣٣١٧٨٧ فاكس: • شركة ICS • أبو بكر الصديق - سفير: ٢٤١-٥١٤	• مركز النيل للتجارة الدولية • ٢٤ شارع مصطفى النحاس • ٢٧٨-٥٢٢	• معرض سيمنس للأجهزة للتلفية • ٤٢ شارع أحمد عرابى - لهونسين • ٣٤٤١٤٤٤ فاكس: • معرض جاجوان • ٩ عمارة القوبر - صلاح سالم - المدينة: ٤٠١٣٣٣١
الاسكندرية: • فرع الدقى: ٢٥١١٣٣٩ • فرع الزمالة: ٣٤٠-٤٤٤٨ • فاكس: ٣٤٠-٤٤٤٨	• فرع الكوربة • مصر الجديدة: ٤٠١٣٣٣١ • فرع زوكسى • م. الجديدة: ٤٥٣٢٢٢٩١	

FOR MORE INFORMATION PLEASE CONTACT : MTI - TEL: 4019131/4019132 FAX: 4018045

Member of
Mohamed Mahmoud Sons
Group of Companies




رغم فوز العماوى ببطولة العالم لكمال الأجسام
الجهاز الفنى لم يتقاضا راتبه منذ خمسة أشهر!!

[illegible]

فمعتزب مصر له تاريخ طويل في
للعبه على مستوى العالم، وفي آخر
بولتيين حصل على الركنين الثاني
والثالث، ولكن المفاجأة الحقيقية كانت
في المستوى الرابع الذي ظهر به ليعب
المختب للفصم خاصة انبر العموى
الذى استطاع ان يحصل على
الذهبية في وزن الذى تحت ٥٥ كجم
لبحق بذلك انجازا كبيرا بالحصول
على تمجيده ووزن الذى اربع مراد،
وحصل زميله محمد عبد العزيز الشهير
ببعمه على اللباليه البيرونيه في نفس
الوزن، كما عسعت مساق اللب
فقد، للمنتخب، الذى شارك به

ABB
 ASEA-BROWN BOVERI
ABB SUSA INTERNATIONAL
 REQUIRÉ FOR POWER
 PLANT CIVIL WORK
 PROJECT IN EGYPT

Job Code:

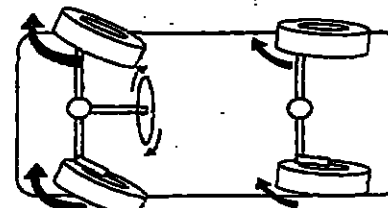
01. PLANNING AND COST CONTROL ENGINEERS
02. CONSTRUCTION MANAGER, 15-20 YEARS EXPERIENCE
03. SR. SURVEY ENGINEER
04. CIVIL/MECHANICAL/ELECTRICAL ENGINEER
05. MALE SECRETARY
06. CG ENGINEER (CIVIL ARCH. MECH. & ELECT.)
07. PROCUREMENT MANAGER
08. MATERIAL CONTROL
09. SENIOR BUYER
10. LAB TECHNICIAN
11. SENIOR ACCOUNTANT
12. CHIEF ACCOUNTANT
13. SAFETY ENGINEER
14. SAFETY STAFF
15. SENIOR DRAFTSMAN WITH AUTOCAD KNOWLEDGE
16. COMPUTER OPERATORS

GENERAL REQUIREMENTS:
- THE MINIMUM
EXPERIENCE REQUIRED
IS 5 YEARS. ENGLISH
LANGUAGE IS A MUST
- ALL CANDIDATES ARE TO
SEND THEIR RESUMES
WITH JOB CODE TO:
FAX NO. 3527642
OR
P.O.BOX 92 - MAADI,
ZIP CODE 11728

للعائلات الكبيرة ولهواة الفخامة



مقاسات أوسع صالون بمصر
العرض الداخلي الأمامي ١٤٤٠ مم
عرض الكرسيتين ١٤١٠ مم
العرض الداخلي الخلفي ١٤٣٠ مم
الطول الداخلي ١٨٢٥ مم



ستحالة إنتقلاب السيارة في المنحنيات الحادة لدوران

● ١٢٨ مركز خدمة وصيانة منتشرة
في جميع أنحاء الجمهورية تحت إشراف
مهندسي ستروين الفرنسية -
● ضمان توافر قطع الغيار الأصلية
بأسعار ولا في الأحلام .



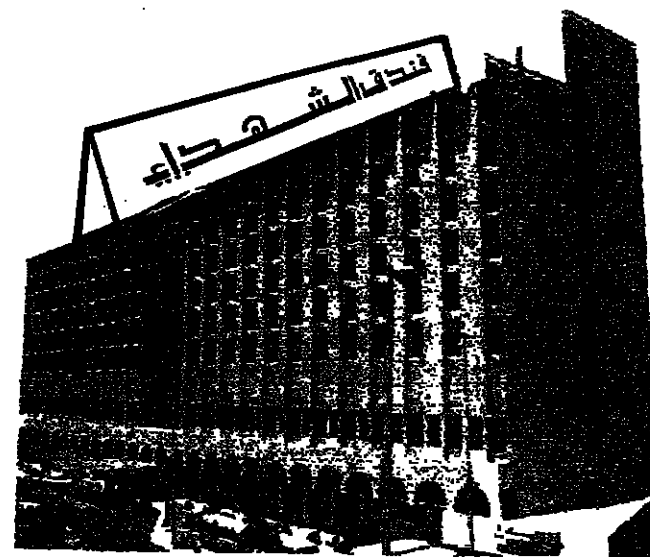
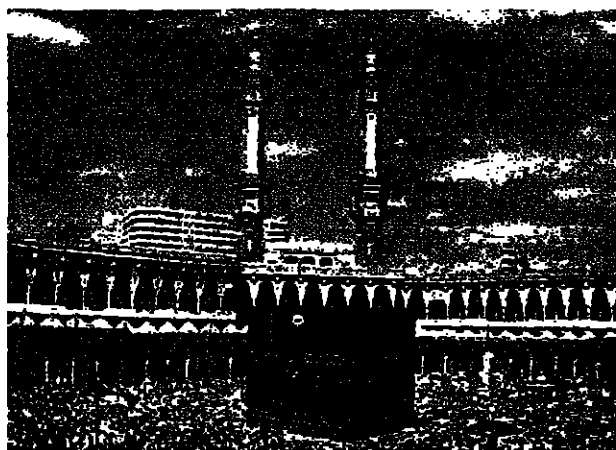
سلامة أبنائك وعائلتك تساوي الكثير

موديلات ستروين الكثيرة ومقاساتها المختلفة تتيح لك حرية الاختيار .

- 1- ستروين AX بسعر يناسب العائلات الصغيرة .
- 2- ستروين ZX صاحبة أكبر صالون سيارة بمصر وبالتكف .
- 3- ستروين ديزل .. أقل استهلاك وقود في العالم .. فهي أكثر سيارة اقتصادية في العالم

لغرضه أقرب موزع الإتصال ت: ٨٥-٢٩١٧ (٤٠ خطه) ١١٢ ش الميرغني - مصر الجديدة • ١٧٩ طريق المطار - مصر الجديدة • الهندسين: ٤٤ ش البطل أحمد عبد العزيز • الهرم: ٢٢٢ ش الهرم
محطته مذكور. • المعادى ٩ • ٩ الإسكندرية: ٦١٥ طريق الحرية جنانكس • الإسماعيلية: تقاطع ش محمد على مع ش حسن درويش • طنطا: ش الجيش أمام مطلع الكوبري الجديد

شركة مكة للإنشاء والتعمير



تحت اِدارتہا

- خدمات فندقية متميزة
 - ٥٣٦ غرفة وجناح
 - مطاعم علي ارقى مستوى فندقي
 - مجالات تجارية
 - أكبر مصالة للحفلات
 - مركز خدمة رجال أعمال
 - مواقف للسيارات

تہمیزنا سر نجا حنا

سارع للحجز الآن ... شركة مكة للإنشاء والتعمير

ة - المملكة العربية السعودية

تلفون: ٥٣٧٣٧٠٠ (٠٢) ٩٦٦ (٦٠ خطاً) فاكس: ٥٣٦٠٢٧٧ ص.ب. ٩٩٦ مكة



فننا يتأثره المواطن

في حماية بطءه
الشعر دائما وأبدا هم الركيزة الأولى لكل شيء.. للتعبير.. للتطور.. للثقافة.. وهذا ما كرمهم الخالق بسببه ليعضهم في مساهمة كل هذا من خلال حديث قصير مع أحد مواطني الأقصر سائق تاكسي، أسامة عن حال السياحة.. زينة.. يؤكد أن حركة السياحة في الأقصر وإن معظم الفنادق قريبة كاملة الحد وهو ما ينعكس إيجابيا على عمله الذي يقول به أسامة طوال العام.. وعن الأهرام أو المتاحف يقول: «أحبا لوقتي.. يعني الشعب نفسه.. لا يمكن أن يكون غريب ولا ناسل.. ومن بطاقتي ومن أين جاء وإذا كان هذا عارفاً فليس إن المتحرف والإرهاب ضد حضارتها ولا يمكن أن تخطى حتى تقوم الشرطة بحمايتها.. نحن نقوم بالعمل بهذه الخدمات.. وبمراجعة الخدمة الفنية في الأهرام.. أسامة إذا ما شعر بالإحسان من أهل الأقصر يحب البلد ويحب الأهرام ويحب مصر ويحب ينجي لذي والأهنة والحمللة مؤثرة عندنا.. لقطه بديعة سجلتها من مواطن بسيط من أبناء الأقصر

كيف احتفلنا فنيا بوفود المؤتمر الاقتصادي؟



رقصة التمدن يغلفها سحر الهرم وأبي الهول [تصوير خالد الفقى]

من أحد الناليات الجزء الثاني من الحفل كان جيداً مع الموسيقى العربية وإذا كان الاهتمام والمناخات واضحة من الجماهير. مرة أخرى.. برجا إذا كان لمة حفل قدم لضيوف القاهرة فلابد من التأكيد بل منتهى التدقيق فيما تقدمه لهم. إن أو كسترا القاهرة السيمفوني واضح تماماً على عدد من أعضائه أنهم من أوروبا فإذا ما قمنا به أيضاً موسيقى غربية فإن فالغفل فقط في القيادة إلا إذا كان المايسترو واحد الصبيدي قد أراد أن يضع في قائمة أعماله من المؤلفات الموسيقية الصعبة لسترافسكي. ثم تأتي الحفل الثاني الذي

أوركسترا القاهرة لم يكن على المستوى في عزف طقوس الربيع لسترافسكي ولماذا نتجاهل المؤلف الموسيقي المصري؟

حفل السباحة
اللقاء كله أرقام.. اتفاقات.. اتفاقيات.. ذلك هو المؤتمر الاقتصادي الذي أقيم بالقاهرة لشارك فيه وفود كبيرة من بلاد عديدة.. أعضاء هذا المؤتمر من الاقتصاديين ورجال الأعمال.. كيف احتفلنا بهم؟ بعيداً عن لغة الإرقام.. كان للحفلة حفل بدار الأوبرا المصرية وكان للسباحة حفل بمسرح الصوت والضوء بالهرم ولكن بالطبع الفقرات الفنية في هذا الحفل الأخير قمتها الفرق التابعة لوزارة الثقافة.

الهرم وأبو الهول أضافا لفنوننا بعدا جماليا دافئا

للمعنى.. وعندما نحتفي بأي ضيف فليس هناك أسوأ من وزارة الثقافة ووزارة السياحة فإلا فإن من أجل خمسة مصر.. موفيتها وسيلها وزوارها وضيوفا وموظفيها.

أمال بكير

يكن على المستوى خاصة أمام جمهور واع مدرك تماماً لما سمعه فالحزب المصري كان مفككا والإيقاع ليس متطابقا بين الآلات وبعضها ولا أدري حقيقة من الذي وضع برنامجا للموسيقى؟ هل هو المايسترو الذي قاد الأوركسترا في الحفل أحمد الصبيدي؟ أم رئيس قطاع الأوبرا والموسيقى بدار الأوبرا المايسترو مصطفى ناجي أم من؟ في مثل هذه الحفلات التي تقدم فيها انقساما للعالم في الظروف أو الخاسبات القليلة التي يجتمع فيها هذا العالم لنبينا في القاهرة لابد من التحديق لقصص نرجس في البرنامج وفقراته المختلفة وهنا ماذا في الموسيقى لابد من تقديم الموسيقى المصرية المؤلفة

برواز

كل الجهات تصدر كتابا نظري.. لا يجدها!!

انتشرت في السنوات الأخيرة ظاهرة جيدة بالكتب وهي تلك الكتب والمجموعات والإصدارات التي تقدمها جهات عديدة بعضها يتبع وزارة الثقافة وبعضها يتبع وزارات أخرى أو هيئات ومؤسسات وهكذا. بالطبع هي ظاهرة نحن في حاجة ماسة إليها لأنها تضمننا سنوات طويلة بلا إضافات مكتوبة ذات قيمة إلا فيما ندر لتتولى عملية إصدار الكتب حاليا هذه الجهات العديدة التي نشرت إليها. وإذا كانت المكتبة العربية في حاجة بالفعل لهذه الإصدارات فإن الأهم من وجهة نظري هو مراجعة المواد التي تضمنتها هذه الكتب. ترى ما هي الجهات التي تروج.. ما هي الجهات التي تستأجر من جديبة وأمانة مايقدم للقراري؟ هل هذه الإصدارات والسلاسل تقدم من باب العناية باعتبار أن إصدار كتاب أمر يسير بالمقارنة للأعمال الفنية الأخرى. أم أنها تقدم من واقع المستولية والشعور الجاد بالحاجة لنموها الجاد. ثم أين هي والمواطن يسأل عنها فلا يجدها. هل تصدر منها أعداد قليلة للدعاية فقط؟ أسئلة لا أحد الإجابة عنها مع بالغ اهتمامها وكل ما أظنه أن تتفق كل جهة تصدر كتابا لجان على أحر مستوي لراعية مايقدم حتى يكون هناك مكسب للمطربين.. والدعاية والإعلام للخدمة التي تصدر المطبوعات والفائدة للمتلقي القاري لهذه الكتب.

مخالصة

بين الأسطورة والتراث والواقع «الفجري»

رمزي يسى يعزف بالأوبرا ولكن أين جماهير الشباب من فن هذا العازف؟

يصعب على هذا الفنان أن تعضى فترة ولا يزور فيها بلده.. ولا يعزف فيها ويقدم فنه لجماهير هذا البلد. أنه عازف البيانو المصري الذي وصل لدرجة العالمية من خلال تربيته المستمرة ومن خلال هذا الوقت غير الطويل الذي يقضيه كالتلميذ بذاكر ويعزف ليجود.



هذا الفنان هو رمزي يسى الذي انتخب من باريس مقرا منذ سنوات ولكنه يستخدم من القاهرة.. عاصمة بلده هذا التوجه والسعادة التي يستشعرها من خلال لقاءاته بجماهيرها التي يعزف له باستمرار إذ يذكر أن ينقض موسم دار الأوبرا المصرية دون أن يشارك فيه رمزي يسى الذي يقدم حفلا ٧ الشهر القادم يعزف فيه كورتشيو البياتو لرجمانوف.

لكن حقيقة هناك مشكلة واعتقد أن الفنان رمزي يسى مقنع تماما بما هو في أن جماهير عريضة في مصر لا يتابعون دار الأوبرا وعلى الفنون الرفيعة ما رأي الفنان في تقديم حفل أطفال وطالبات جامعات القاهرة.. أحيى تجمع شعبي عندها واعتقد أن رئيس هذه الجامعة.. د. محمد شهاب كان له السبق منذ أكثر من ثلاث سنوات في فتح نوادس الفنون للطلبة والطالبات في حفلات مستمرة بلقاء الاحتفالات. وإذا كانت هناك مشكلات بالنسبة لآلة البيانو حيث إن لدينا عددا من هذه الآلات في جهات مختلفة لكن في الواقع الجديد منها محدود للغاية ولا يصلح إلى عازف متحرف أو حتى عازف حاد. المهتم إن شاء الله الجيدة أو إصلاح الحال منها أمر ممكن.



توفيق عبد اللطيف وأن التركي في مشهد من الفجري [تصوير عمرو جمال]

بداية أن نشاهد أو يقدم المسرح عرضين في اليوم الواحد.. عرض ماتينيه وآخر سوايره فهذا شيء يستحق أن نشهد به وهذا ما يطبق حاليا على المسرح القومي والمسرح الحديث.. القوي يعرض.. عطوة أبو عطوة.. سوايره وسامكة الذئاب.. في قاعة الزقازيق ماتينيه وأما المسرح الحديث فيعرض في حفلات السوايره مسرحية.. والجزيرو.. بينما يقدم في ذات خشبة المسرح في حفلات ماتينيه مسرحية.. الفجري.. مسرحية.. الفجري.. هي المسرحية التي شاهدها لك هذا الأسبوع.



طارق سديقي وسيرة محسن وكثافت قوى الشر على الضحية

إبداع الجسم البشري يتحدى!!

مع الدراسات الحديثة والتجارب التي يدخل فيها البريونيك مع الجسيمات مع المالبه وصل جسم الإنسان إلى درجات مذهلة من القدرة على إمكان مستقبلا في الماضي وأصبح متحدا حاليا.. انصممي الرقصات من تقديم إبداعات جديدة تتناسب مع هذه الفقرات الملهة التي ترى إبداعها في هذه الصورة.



فتحى العشرى

العرض كتمه بهيج اسماعيل وأخرجه مدير المسرح الحديث شاكى عبد اللطيف. والعرض هو أول عمل يخرج به شاكى عبد اللطيف منذ تعيينه العام الماضي مديرا للمسرح الحديث.

مسرحية «الفرجى» تتناول ما يشبه الصراع وليس الصراع الحقيقي بين صاحب الحق والطامع فيه.. بين الخير والشر.. النص يقدم ليلة عرس وديوم عزاء.. في حقيقةهما التي شهدت جميعها منذ الطفولة.. فاجان.. د. فرح القريب الذي يعنى أنه عازف متجول جاء يشاركهما الفرقة ثم يكثف بعد ذلك عن حقيقة.. إنه الفجرى القديم الذي كان يراقبهما وهو طفل من خلال السور.. عنيونا خارج الحقيقة.. حافدا إلى عزاء وجته التي يحيا فيها.. إلى أن كبر هذا الفجرى وأصبحت له «عزوة» وقوة فجال يغتصب الحقيقة ومعها ريم مستحيا بكل فنون الشر الظاهرة والخفية.

هذه هي القصة في شكلها الظاهري البسيط.. لكن يمكن تفسيرها أكثر من تفسير.. ويحدث تعقيدا من التفسيرات والدلالات ما يساعدنا في ذلك.. وهذه ميزة الأعمال التي لا تتجنى إلى المباشرة.. عالية التكثيف.. مشحونة متقدة بالعاطفة أحيانا.. ويألف أحيانا مترجحة حسب ما يقتضيه الموقف أو

العرض كتمه بهيج اسماعيل وأخرجه مدير المسرح الحديث شاكى عبد اللطيف. والعرض هو أول عمل يخرج به شاكى عبد اللطيف منذ تعيينه العام الماضي مديرا للمسرح الحديث.

مسرحية «الفرجى» تتناول ما يشبه الصراع وليس الصراع الحقيقي بين صاحب الحق والطامع فيه.. بين الخير والشر.. النص يقدم ليلة عرس وديوم عزاء.. في حقيقةهما التي شهدت جميعها منذ الطفولة.. فاجان.. د. فرح القريب الذي يعنى أنه عازف متجول جاء يشاركهما الفرقة ثم يكثف بعد ذلك عن حقيقة.. إنه الفجرى القديم الذي كان يراقبهما وهو طفل من خلال السور.. عنيونا خارج الحقيقة.. حافدا إلى عزاء وجته التي يحيا فيها.. إلى أن كبر هذا الفجرى وأصبحت له «عزوة» وقوة فجال يغتصب الحقيقة ومعها ريم مستحيا بكل فنون الشر الظاهرة والخفية.

هكذا أعنه الأصل

...والتاريخ ...
...الحق ...
...الله ...

[illegible]

...the fact that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies, and that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies.

المرأة والطفل



سيدات البيت الأبيض ودورهن الاجتماعي



ليلى مراد - سيدة البيت الأبيض في الكويت، تشارك في مشاريع اجتماعية عديدة، وتعمل على تحسين حياة الفئات المحروكة في الكويت.

نancy Ajwa - سيدة البيت الأبيض في قطر، تشارك في مشاريع اجتماعية عديدة، وتعمل على تحسين حياة الفئات المحروكة في قطر.

روزالين كارتير - سيدة البيت الأبيض في العراق، تشارك في مشاريع اجتماعية عديدة، وتعمل على تحسين حياة الفئات المحروكة في العراق.

بريلا يوش - سيدة البيت الأبيض في سوريا، تشارك في مشاريع اجتماعية عديدة، وتعمل على تحسين حياة الفئات المحروكة في سوريا.

ليلى مراد - سيدة البيت الأبيض في الكويت، تشارك في مشاريع اجتماعية عديدة، وتعمل على تحسين حياة الفئات المحروكة في الكويت.

سيدات البيت الأبيض اللاتي على قيد الحياة، هؤلاء اللاتي ففن السلطة والنفوذ والشهرة، مع مفارقتهم البيت الأبيض، لم يبق لهن مكانة اجتماعية، بل أصبحن مجرد نساء عاديات، لم يبق لهن مكانة اجتماعية، بل أصبحن مجرد نساء عاديات، لم يبق لهن مكانة اجتماعية، بل أصبحن مجرد نساء عاديات.



التأثير في الشأن الثالث والثو

التفكير السليم يحتاج إلى تدريب

هل يجود الطفل الذكي بالضرورة استخدام عقله في التفكير السليم؟ ليس مطلقاً، فالتفكير السليم ليس موهبة فطرية، بل هو نتاج تدريب العقل والتفكير السليم يحتاج إلى تدريب.

التفكير السليم هو التفكير الذي يهدف إلى إيجاد الحلول للمشاكل، والتفكير السليم يحتاج إلى تدريب.

أليس الملاخ

تقديم جمعية أحياء مصر سوقها السنوية يوم ١٢ من ديسمبر القادم لمدة يوم واحد في قاعة ألف ليلة وليلة بفندق ميلتون النيل، وليلة خمسة أيام ابتداء من الثلاثاء ١٧/١٢ وحتى ٢١ منه بنادي الزمير.

أرجوكم يا بابا أمتع التفتين

الطلاق في حياة المرأة.. هزيمة أم وجهة نظر؟

يحدث شئ ما، وتنتهي معها حياة زوجية، وتنتهي معها حياة زوجية، وتنتهي معها حياة زوجية، وتنتهي معها حياة زوجية، وتنتهي معها حياة زوجية.

الطلاق في حياة المرأة.. هزيمة أم وجهة نظر؟

أنا في بيتي جديلة لثلاثاء العربية

مع صمود الاعتصام بالرياسة في الدار، وبصمودها بقرار من رئيس الوزراء، وبصمودها بقرار من رئيس الوزراء، وبصمودها بقرار من رئيس الوزراء.

أنا في بيتي جديلة لثلاثاء العربية

فتحوا استراتيجيات منسجمة

أشهر أقات السرقاوي
صعد كتاب جديون للأصيلد، د. مصطفى عبد الغني بغيون، «أشهر أقات» - مجلة الرحمن لسرقاوي، وهو الكتاب الثاني من السرقاوي بعد الكتاب الذي سبق أن أصدره المؤلف قبل سنوات بغيون «السرقاوي مشمر» - وأعطاه عنوانه «الرحمن السرقاوي تسجل أم الفكر» فكانت الكتب معقدا الدلالة الاجتماعية والسياسية التي أرتب ويوضح في تكوين الدور الذي لعبه السرقاوي والقروفي التي اتحدت له في مشاركات وإبداعات أو يسهم فيها.

كما تتميز الإشرافات الوثائق الخاصة من سرخيتي المسير لثراء، والحنيد شهيداً، إني أعادله المثلث،

تنازع الوجدان واللغة بين

[illegible][illegible]

التي هي (= تفسر الحق) ان يكون
التي هي لها الصالح للغرب فمن ،
التي هي ، هو ، بالحق ، الوثيقة ، ان

وكانت فرنسا قد أرسلت أسيرين يافعين
في سفينتين إلى القذافي، هما: عبد المجيد
عبد الحليم، وأحمد بن علي، وقد وصفوا في
الصحف الغربية بأنهم من الكادحين الصغار
الذين انضموا إلى الثورة الجزائرية بعد
سنوات طويلة من العمل في المصانع والحقول.
وقد تم إرسالهما مع عدد كبير من الأسرى
إلى ليبيا، حيث كان القذافي قد أعلن
أنه سيمنحهم الجنسية الليبية فور وصولهم.

لكن ما حدث لم يتطابق مع ما وعد به
القذافي. فبعد أيام قليلة من وصولهم، بدأ
الأسرى يعانون من سوء المعاملة والتهميش.
لم يكن لهم حق في التمتع بالجنسية الليبية
كما وُعد، ولم تكن هناك أي فرص حقيقية
للاندماج في المجتمع الليبي. وبدلاً من ذلك،
تم وضعهم في ظروف قاسية، حيث كانوا
يعملون في وظائف شاقة بأجور منخفضة،
ويواجهون تمييزاً صارخاً في جميع المجالات.

في النهاية، وبعد سنوات من العناء، تم
إرسال العديد منهم خارج ليبيا، إما للعمل
أو للدراسة في دول أخرى. لكن هؤلاء الذين
بقيوا في ليبيا، وجدوا أنفسهم في مأزق:
ليس ليبيين أصليين، وليس لديهم جنسية
أجنبية، مما جعلهم فئة "غير مرغوب فيها".

د. مصطفى عبد الغني

[illegible][illegible]

A black and white photograph showing a group of people, including men and women, sitting on a bench outdoors. The image is grainy and has a high-contrast, almost binary appearance, with very few mid-tones. The people are dressed in what appears to be early 20th-century attire. The background is mostly white, suggesting a bright, possibly overexposed outdoor setting.

اعضاء الامانة في حوار خاص مع مندوب اليونسكو

لجتمعات الأمانة العامة لإتحاد الصحفيين العرب التي عقدت بالقاهرة يومي الثلاثاء والأربعاء الماضيين برئاسة الأستاذ إبراهيم نوري رئيس الإتحاد وتلقيب الصحفيين المصريين ورئيس مجلس إدارة وتحرير الأهرام، شهدت طرفة منيرة نتيجة روح الولد التي سيطرت على الإصطفاعات وتحلى المشاركون بخفة ولم وفازة الثقافة وكل مقتضيات المنهج عند النماذج.

الأمين العام للإتحاد صلاح الدين حافيظ كان بديعاً، الإصطفاعات، لم تبدأ الجمعة وأحدث في مقر الإتحاد، وفي قاعات الضيافة الذي يقيم به المشاركون، هذا الجميع ليلاقيهم معهم كل شيء حتى يكمن نجاح الإصطفاعات وتحقيق أهدافه.

أما نائب رئيس الإتحاد الأستاذ مكرم رحم كان حديث الإصطفاعات له بسبب التفتتات للحصول التي حرص على استخدامها بشكل دائم داخل وخارج الإصطفاعات وحتى على موائد الطعام كما أنهش الصحفيين كالأدباء بسلاسله الشعرية التي يلبسها فيها 14 الطغاة صابر لحظون بل رئيس الإتحاد أيضاً.

[illegible]

A black and white photograph of a group of nine people, including men, women, and children, standing in front of a building with a tiled roof. The image is grainy and has a high-contrast, almost binary appearance.

البحارة على ظهر السفن قبل
الاقلاع من الموانئ الشعبية البحري
في صور.

الى غناء لحظة رفع المرساة الى
غناء البحارة على السفن خلال
الرحلة تمتعت الوحات التعبيرية
مع حافظه جمع اللبان من
محافظة طافح حيث اشتهرت عمان
بشجرة اللبان وتصدير العطور
واللؤلؤ.

ومن مفاجات العرض الاويرا
العربية التي تعبر عن قيام دولة
الازد في فلهات القديمة بعمان
وايران دون كتب من سور الى قاص
عنه الخليفة عمر بن الخطاب
للصدقة ايلة اسلمه اهل اليمن.

هو
 خالناكم من حرج وسحقنا
 ففكركم. وفي بعض الأحيان
 بعد التماس والأحيان العسافنة
 العزبة عن أبناء صرح المغانم
 الجردى (نعم) فترحمهم المغانم
 الطويل (أ) من خلال التوريت
 التي تحمى أكثر من ألبان الشباب
 وفستاد ام السلطان جالوس من
 فستاد مسام الأتليج باسناد
 على لاطل على... وما بعد الحرج
 الذي عصف مكانة عمان إلى التاريخ
 الحرجى من الحضارة المصرية
 واليونانية والاريفية والسومرية
 والفراندية والفارس وامتدت إلى
 امينا

فجأة ظهرت
الملكة
للفرعونية
حتحسبوت من
جديد مع مجموعة من الكهنة
والبخارة على مركب فرعونية
معمّدة، صور التاريخي الطل على
الخط الطور السلطنة عمان
وتأثيل قراعة مصر مع العمانيين
حول الحضارات القديمة المتعددة
القبعين اصرى والعماني.
وقال الفرعانة
من مصر جئناكمو توقا لريح
ليمان للعطر نطلبه .. للطيب.
لكهان

الاقصال بقسم الشئون العربية بالاهرام الجديد
الاجراءات اللازمة وموعده للتحرك وقد اعدت
لحكومة اليمنيه برنامجا متميزا يتضمن زيارة
الاماكن التاريخية ومشروعات التنمية في
ربوع اليمن السعيد

تقرر سفر الفائزين في مسابقة
الوطن العربي (اليمن) التي تنظرونها
الاهرام يوم الخميس القادم ٢٨
الثانية عشرة ظهرا في الرحلة
للخطوط الجوية اليمنية وعلى

في قرية قديمها
سلطان آل نهجان
بهاجته بمساحة
البحر الجراحية
ويغطي ليلاته
ويكون على الأرض
والبحر الثاني المسجل في موسوعة جينز
العالمية أن أكبر بركة زهور في العالم استخدم فيها
10 آلاف متر.

أكبر باقة ورد في العالم
إهداء الأمارات هدية للشيخ زايد بن
رئيس الدولة تعبيراً عن وفائهم و
عروته لبلائه بعد نجاح العمل
وتمناسية تكرر جلوسه والتعبد
الثاني من ديسمبر المقبل.
وكانت مسيرات الوفاء ببلور
طلب الحلفاء المخلص من إمدادات

[illegible]

بالمعرض. كما أكد مجموعة من الناشطين توقيع الحشد على الحرية في عرض صورة الحشد بدون أي حظر أو بيان كان نوعه من الاحتفاء بقبول مبدأ أن تداول أي كتاب في أي دولة عربية عريضة عرضة أو بيعه في معرض الشارقة للكتاب.

والحقيقة أن معرض الشارقة تحول إلى ميثاق، سيرة عاكسة للقائمية في الشارقة فوق إلتفات مصر ففقد أي كونه سوقاً مفتوحة للكتاب العربي والأجنبي، وأما حضرة الإبراهيم والكاتب والشاعر العرب من المحيط إلى الخليج فقد أصبحت على هامش المعرض مجموعة من اللقائات الفكرية والندوات والأسياس المترامية، أصبح حشد الحكرام نذرة من الناشطين الحشوفين عروانا بالمؤهل المهم الذي يفتقره في

والكويت وقطر والبحرين وكان أكثر
الأبطال على عقب استجابة إبراهيم
نافع ونفذت نسخ جائزة الأمان،
ومكافؤ الإزهاج، وسكاهه في
الحب، كما نعتت كتب الإسلام محمد
حسين نيكل سنواث الأمان،
وعرفه القصب، والتعوير ٧٣٧،
وشهد جناح الإزهاج كتب تعافدت
للزورين لقيادة العامة
تشرية في والذرة والقاصية
والتملحونين والمشارفة ووزارة
والترية والتعليم والتوجيه المنوي
بالقوات المسلحة بالإضافة إلى عدد
من العقبات ونور النشري في
الامارات.

وعصية عامة كانت أكثر الكتب
مبععا في العرض في كتب الأطفال
من الكتب العلمية كالمصاحفة
السويسية كما صلت الكتب
البنية موسقا متقدما في الجيعات

[illegible]

الشيخ عبدالله زايد يستمع لشرح دسوقي شحاتة عن العدد الأول للأهرام أثناء زيارته لجناح الأهرام بمعرض الكتاب بالشارقة .

عربية عشر عليها في قلعة البحرين
سنة الميلاي خلال فترة الحكم
ين إما أن يكون تابعا لمحل تجاري
الطواشين القدماء لصيد اللؤلؤ

ظاهرة الطلاق بالكويت ان زواج
ة ان من بين ٦٠٠١ زوجة عقت في
سبعة ٣١٪ وذلك في اشارة لارتفاع
لعرالى الكويت وارجعت للدراسة
ع نسبة الطلاق الى جانب سوء

حفلات مهرجان جائزة الغناء
م العربي في المسابقة التي يشارك
مختلف أرجاء الوطن العربي.
من الحلم العربي من تأليف مبدع
أن حلمي بكر وصالح الشربوني
أرق العريان وشارك فيه مطربون

المختلفة بجميع المحال التجارية
التبخين في الساحات المحيطة

بان منحت جائزة شاعر اليونانية
 ابنز سفراء اليونانية المعاصرين
 ج جائزة ستوبيا للشعراء المبدعين
 ش العام الماضي
 يوم الاثنين الماضي بدار الاوبرا
 حسني وزير الثقافة اليوناني
 السفير محمد صبيح محبوب

بكتور غانيس كوفمان الرئيس
بكية في جولة له بالمنطقة العربية
البيئية العربية وماتحاجه من
ت والصناعات الكبرى ذات العلاقة
القاهرة أن مايقدمه من أجهزة
الأول الحفاظ على البيئة وحماية

يكتب: عبد الوهاب مطاوع

منه مساعدي سواء بالصحة أو بالمدينة التي التي في غياض
الحزن والمضيق واليأس. في حين أن قنبر لم ينجح أبدا في التعرف
مخاطل الناس فترها إليه بمشقة سوء تصرفه إياها بل يأن الله
أن كاندت قد دعاها إلى أن يرضيها إلى ما هو على من بعض
التصرفات التي تثير غيبي خالصة بعد أن فقدت بها راسية
كبيرة بعد هذا الأثر في نصف بحياتي. والله طيب من رزقي
أن أقول ما أنا صاحب أو تفتح من صلحة جديدة. لكن أريد أن
أعرف ماذا جرى في الصلحة القديمة قبل أن أهربها. وأن أدوات
النوايا التي تتناهي تحت كينز في الفكر الخفية أو الضعف
من أهم المعبد الذي يربو من في فكره لتصلها كراستي
والخلاص الذي يحسب وهي التي التي تحسنا على كل زيلها
واقترها. لماذا تقول لي ولماذا يا سيدي

ولكاتب هذه الرسالة أقول:

عائلك الله وأمانك الله وأمان إسرمتك وما يساعدي فالتحت
تعاينك هالينا من إكتسابك في إرتياب وجداني نصف
بسم الله الرحمن الرحيم عرضي إليك يا رسول الله
تسلح عليك بك ما تملكه من التسلح من قوتي وسعدي لله
بالوحدة والتلاحق ومباشرة الإسلام السوياد طوبى أولئك حتى
التمني في أعناقهم لابلان أن يكملهم الله فيها. وإن
بالموت وصلصك معي بها إلى قوتي حتى يخلد الله فيجان
كذلك الموت سويدي على غفوي فكلوا إسماعيلية
والخوف والذل تترك في عروكي فقتلته. ولا يتخلل في
صلاحتك متفريحا بغير ما كان في إلهة أملا أن يعوض
داعي السماء وتغير الصلوات بين يدي في فتاوتك
الصلوات إلى الإلهة فغير أن يجهت من تفرج عليه وهذا
كلمه من أعراض الإحتكاك التسلبي الذي يدعو إلى
التعامل مع بديهة والتفحيز وأقول صحتك إلى أن لم
تندار فوق إلهة الجانين سبع شهره إلى ما عين
فكذلك تحصل شعار الحزب والشيء إلى حد تعاضل الخاص
منك وأقول في ذلك قوله الفاترة بغير أن تتجلى لإكتساب
تعاينك وإسرمتك من هذا الإحتكاك للمعاني

[illegible]

سواء كان أو زوجته على الناحية الأخرى لم تستطع إقناعه
فيما لم تكن بداية صفحتها معه وهواياتها من أمثلة
غير أن تحاول إقناعه نفسها أو تقصير أحد الخطأ الآخر
لها بما يسمى ظلال الحياة عليها، فلوعدت أنه سوف يصاحبه
الميرى بين زوجته وبناتها على الحياة على بنات
أسرتها وبناياته ولما كان في إقناعها برضاها من قبلها وعم
قدوتك أن نرى أن ما علمت أنه أقرب برضاها من قبلها
العهد لم تستد أن الميرى الصراح الأولى وبناياته وضعت بما
تمتلكه الله من القدرة الأولى من الحياة ومذنب فلجات في
إقناعها، جانبا وأصاحت الحياة مع زوجته بعد مفارقتها من
نوبة الإقناع، لكن مظهرها بذلك قد تجاوزت الحواجز، لكن
والإقناع وحدها لتعطي أي شخص الإنسان من مؤثرات
الخبرة الأولى التي تشبهه في استخدامة للنفس والآخر
تظهر الأولى، وبما أنه متفعله عملية الإقناع هذه من الضد
على الخبرة الأولى، بهدف التخلص من وسوساتها وفقر
على أعناق الملل الباطن ويمكن أن يكون لنا المصحح هادئا
وإقناعهم بما يزال لديهم وهذا هو الميرى للهو الذي ينبغي
على علمها من زوجته الأولى للسور للفرقة، لكن الإقناع

هو أن تقابل من شخص أبدا في حياة أوله هذه الفتاة - وأنها
كانت لا تزال لم تبصر صحتها كما علم آخر ما كنت من
زوجته تضرعا لي في ذلك عليها أخيرا على الحال من أن أشتد
فعلاتنا من الأمراع بذلك فاستقرت قضية سفره على
السنسي واستسلمت نوية أشد من الكتابات والوساوس
الظلمية التي على يد ملك مكرمه وتتهمه الجبن وتعرض
على الجميع
والجواب في كل ذلك لاسف أن الله سبحانه وتعالى كما
يقول أحد علماء الكلام المعاصرين قد نظى لظواهر أخطامه
في حقنا نحن جازنا للعصبي بفرقه لها - أبدا - واتجوز
أبدا من مؤثرات السلبية على وراثة مصمماتها القهارية في
وجداننا إذ كانت أقدارها قاضية ومطلقة - ولست هنا أنا
حقيقة ما يبلاو به شأن زوجته من هواجس إن ولي هذه هو
الذي يستطع بيان صحتها وتعالى إن يعرف خاتمة الإيمان
وماتحقى المصور، لكنني أنشأت قد تدافعها بالبسطة لـ
والله تعالى أنه الأسس فيقول إن من ناحية ليد أن

[illegible]

لها بأن تأخري عنهم، فالتعليق القوي كان
واستمرت نرجسي من قبل القوي، لكن
لكثرة في هذا الشأن، فقلت
تكرير من أخري في نفس اليوم
في الساء وفي غيرة يومنا
فأنا بزيان العجيرة والشك
فتمسكت في مسيري،
ويجبت نفسي لمصرها
بالاستاء من متى كانت
بهذا الزميل فأنهارت
ويكث وهزات مبتدئة إلى
جدة أخرى انطلقت إلى
نفسها... وفي الصباح
سألتها عما فعلت للمرح
من أماني فاجابني بأنها
عقبت أن ألتها، فإذا به
في المساء نوجع زيران الشك
أكثر وأكثر وتشعل حريقا أكبر
في مسيري ويحب أسفها، وهل
في يومها،
أوليتك من يومها القتي... وهل.

وَأَسَوَدَتِ الدُّنْيَا فِي وَجْهِهِ وَلَمْ أُنِرْ مَاذَا فَعَلْتُ
نُورِيَّ وَلَا مَاذَا أَعْمَلْتُ مَعَهَا وَتَحَطَّمَتِ مَعْنَوِيَّاتِي، وَفَقِدْتُ لَهْجَتِي
وَقَدِّمْتُ لِقَائَهُ فِي الْمَدِينَةِ الْمَكِينَةِ

[illegible][illegible]

أنتى الآن فى مفترق الطريق وعلى شفا حفرة من الجنون وأرجو

أصدقاء على الورق

أود أن أعلن صحة رسالة والكلام القاسي، في برده
للجمعة والجمعة من أبن أخته خالدة زوجتي وهي في الخامسة
والأربعين من عمرها قد أصابها شيء من مرضي اللعين في
صهرها منذ سنين وكان ذلك خظون من حالة
صحة الرسالة. أي حسب صلاحتها. وتوصلنا إلى
جمعة أخرى للتحتم. إلا أن لذهت أنا بعد الصلاة
والحسينين والرجال بالأمسية حالتي واستجابات
الأمسية بدرجة مضطحة حتى أصبحت اليوم تعجز رجاء
طبيعية عن أن شئت تمام. وقد كنت تتردى إلى الطبيب
سوي مرتين في أسبوع لعل الحوصالات الطبية
والطعامات على عدم عودة المرض من أذنتي المزم
إزالتها القوية في عامين المرض وتوسمين بالحقبة والحقبة
في فترة الكائنات عالمة تفكيرهم مهمين في هذه تلك
المرضى فاضطحت واستجبت. والي في رحمة الله وغد
لنرضيه الله تعالى بحق الحق

كلمات في البريد

أرجى لي أن أضيق إلى ربك على كاتب رسالة، الحلم
المزعج، الحاد الضمير الذي خطرت لي أثناء القراءات... وهو
أنا ظن أن موضوعي ... ولا أختار فيه موقفاً ضد الزوجة
التي أريد أن ألتصق عليها.

وأظن أن الزوجة التي تكون قد تجاوزت بها السن سببها
موت الزوج... ربما لعدم امتلاكها الدرجة العالية من الجلال
التي ألتصقها بالزوجة العذراء والصفات الشخصية المبرغومة ...
فأنتها تبارك سببها بذلك

ويؤاد عندها هذا التلخار ضماخ الإحباط والضعف من
أذاك وتعتنق شأها

وعندها هذا سبباً قويا غير سوى القناعت به التمس
والرضا عن الذات والأخريين ... فندفخه إلى الألف
العالمية من هؤلاء الأخريين... ولكنها مؤلف شعورية
تتحول إلى ذات وتصرفت... وذلك الكبت من الخطر
من استمرار الأحاسيس بالكليل والألم بجانب عدم القدرة
على التحليق من البرية في الزمان

التي قد خلتها أمة عظيمة واقتضيت بها تمام وفقد
الذلة في النفس... فمقتضيتاها في الوقت الحاضر
أرضيتها في الزواج... مثل غيرها، ورضي لذلك حين تقدم
عليها في ثلاثين... فتعقروا من الأخرين على حساب
الاعتزاز بالنفس بهدف تحقيق رغبتها... أو رضي بين
وال أم من أجل الزواج... أو من سبق له الزواج حتى
يستعمل أن أمها كقوة على أن تخرج مستعملة به...
ويجد وزوج أن أمها بعينها السيطرة على...
ويجد كل من الطرفين في صداقته... فقامت بصوليها
غير عسوة ولا موضوعة كان تحاول أن تكل... وتعمل
لتعبر نفسها أخيراً إلى الدرجة العالية بعدما تهازلت
كثيراً من قبل أمها أو أفضل الأحوال:

ما من موصوفة ومعتقولة ..
ومن علاماته ما استقرت آتة الإفلاس ظاهر له من جانب
معاملة الآخرين له مثلا أو ظروف المعيشة ..
وهذه حال تقسيمه لتدفعني الحاج .. وليس مجرد
النصح أو التوجيه من الأهل أو الإقرار بالوجود مريب
من ظروف المعيشة المعيشة .. لعالمه وإصلاح الأمر .. بل
هي حالة كامنة في داخل النفس .. وتحتاج خبريرا
للخفاص منها ..
من رسالة للآباء الهنوت من السيد هلال بيننا يطلق عليه
عليه رسالة للآباء الهنوت

ردود خاصة

والعالمية والوطنية :
والقائد :
وكانت لثوبين من من
والأولم بلا جدال
والتي كانت ملا جلال
الفرز باخلاصا كما
الخلافي- وأراد أن
التجربة- ولأنه قد
الطويل عن عمق
تفهم صوره في كل
يشاهد معها للتفهم
السخف ، لأنه كان
رأسه- ولأنه قد
معتقدا أنه قد قد
بعضه ، وقد فوات
التي ، لكي ، الذي

البدن!

فيما عاين هاتين الصاليتين... فلا معنى للبحث عن جدول إلى على وجه الحقيقة ولا يشغله أن أبنائه شاعرا ولا تحول بينه وبينهم السوء والشاغل والغرور والافقار... بل له ليس من الاتصال أيضا أن يتوقع من الأقران أن يعقدوا من معاصكس هو عن تعذيبهم لهم وهم من خطفته وصلته

لا فمعت من هجرته ياسميني أن فترة السنوات الأربع التي سبقتها خلتها زيجك السابق كانت اضطرابية كرسيت في فترة توحدها وبساتينها وأوقات التوتومنة معها وإنما على فترة هاتين الأخير التي أعاد لظهور فيها مرة أخرى على سطح الأرض لكي لم يحصر في ذلك على زوجه وأبنائه وأعاد هو أن يخل حياته ولو عن بعد... فلذا أنا أكثر

عن خلو من الزواج
أعرفه من الرجال
لما رة الثانية في
في يوازي
من أم... بل هناك
سبح أن يقاتل
والخيل وتقيم
فعل هناك بدلا
من الزواج مرة ثانية
في المجاعة لزوجي
... عشتا إليه... وكيف
أنا تفتي عن كل
مضي أكثر من عام
في لظهور بحيث في
أن ذلك... في ظروف
بين مرة وثانية

ولكاتبه هذه الرسالة أقول:

[illegible]

وَمِنْ كُلِّ الْاَعْرَافِ
تُجَازَى الْجُودِ...
وَلَا تُؤْمِنُ نَفْسٌ
بِمَاةِ الْاَلَدِ اَسَاءَ
تُحْكَمُ الْاَسْوَافِ
يُعَاقَبُ اَشْرَاكُ
الْفَنَنِ مِمَّهِ الْحَدِيثِ
لَا يَنْتَبِهُ لَوْ كَيْفَ
يَكُونُ... وَتَشْرِبُ يَابِي
الْجُرْأَتِ الْاَعْرَافِ
تُجَازَى الْجُودِ...
يُؤْمَرُ وَتُؤْمَرُ
وَمِنْ كُلِّ الْاَعْرَافِ
تُجَازَى الْجُودِ...
وَلَا تُؤْمِنُ نَفْسٌ
بِمَاةِ الْاَلَدِ اَسَاءَ
تُحْكَمُ الْاَسْوَافِ
يُعَاقَبُ اَشْرَاكُ
الْفَنَنِ مِمَّهِ الْحَدِيثِ
لَا يَنْتَبِهُ لَوْ كَيْفَ
يَكُونُ... وَتَشْرِبُ يَابِي
الْجُرْأَتِ الْاَعْرَافِ
تُجَازَى الْجُودِ...

مع القلب

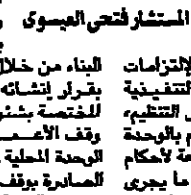
هل ينتهى دور مجلس المدينة أو الضيعة اصدار تراخيص البناء؟

لشرف على التفتيش
عما يحدث من م

يشهد الرئيس (٢) عرضاً فاشاً
للأفغان الذين يريدون التخلي عن
القتال. انظر كيف يتراجعون
عن مواقفهم على
الرئيس الأخضر. في برايه عن
نتيجة التخلي عن مواقفهم
للقوانين، ويعد البعث يرمي إلى
تأليب الرئيس (٣) بضمين
الذين أجروا جميع (٤) بضمين



ما هي إيجابيات التخلي عن
القتال؟
بمعنى آخر هل ينتهي دورا عن
إسباني الرئيس الأخضر. هل من
دورا بعد موقفهم على أن لهم
التي لا تتغير
للتسليم
بمعنى آخر هل ينتهي دورا عن
إسباني الرئيس الأخضر. هل من
دورا بعد موقفهم على أن لهم
التي لا تتغير



تراخيص وعلى الجهة

وعلق على إعلان اللجنة بشأن نتائج التحقيق في
هذه جريمة أعمال باءة مخالفة بحدوث الإجرامات التي
(١) في شأن الشبان المزارعين الذين ارتكبوا
الأعمال المخالفة في عام تعود إلى الإطراء
المخالفة إلى سبب نوع نسعة من القرار بقتول
الوجهة المختصة وقسم أو التفتيش
الواقع في ذاتها العاقل. كما تم نسعة من
القرار بفتح موضوع المخالفة مع المزارعين
نظراً منسج. علم على بعض المسؤولين في
الجهة المختصة بعدم وجود الشبان المزارعين

يُحْتَاجُ مَوْسِمِيَّ عَلَى بَيْعِ الْفُتُولِ
السُّعْدُ فِي طَلَبِ التَّرْخِيصِ (٧) لِتَحْذِيرِ جَمِيعِ
الْمُتَوَلِّينَ لِمَنْعِ التَّجَارِعِ وَالْخُلَافَةِ وَمَنْعِ
أَيِّ أَعْمَالٍ بَنَاءَ جَدِيدَةٍ بِهَا، وَعَلَيْهَا التَّعَفُّفُ عَلَى
الْأَنْوَاتِ وَالْمَهَامِ الْمُسْتَحْفَاةِ فِي ارْتِكَابِ الْخُلَافَةِ

[illegible]

الأمثال والثقلان ذلك على غير فكرة وضع جميع
 اتخذ من الإجماع والعقبات التي تعترض التنفيذ
 وإيا مقترحات تساعد على سرعة إتمام التنفيذ (1)
 وضع موضوعات التنفيذ التي على أمثال العمل
 البناء، موضوعات التنفيذ وتنفيذ القرارات التي
 يصورها الجهاز وكذلك إلقاء أحكام قرار رئيس
 (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823

هذه القشريات التي هي أصل البياض،
ويرى استنشاق قصي العسوي في الفجائية أنه
واضحة عند مجالسي اللين والأجواء اللزجة التي
السابقة أن يعدل فائس البياض إضافة عقوبة جنيائية
بين الجس والفرقة توقع على كل مسئول يتواخى
أو يمدد أو يتعمد عند اللين الإلتزام الواجبين
على القيام بها.

[illegible][illegible]

2

على النائب العام عرض قرار التحفظ على المحكمة

[illegible]

100-443887-100

نور علی ملک پتھان میں ان

لَكَ مِنْهُمْ رِغَابٌ
أَكَلَتْ مِنْهُمْ إِحْتِيَاجَاتِهِ
فَهَلْ يُوْجَدُ مِنْ يَفَكْرِ بِطَرِيقَتِهِمْ؟
وَهَلْ مِنْ شَرِكَةٍ تَدْرُسُ رِغَابَتَهُمْ
لِتَلْبِي إِحْتِيَاجَاتِهِمْ
فِي سَيَّارَةٍ وَاصِدَةٍ؟

أَوَّلُ شَكْرٍ ١٦٠٠ الْجَدِيدَ

عندما بدأنا تصنيع سيارة أو بيل فكيتر
في جنرال موتورز مصر كان هدفنا الأول
أن يصل مستوى صناعيتها إلى مثيلتها
الألمانية ولكننا بكل سرور وجدنا أن
السيارة المنتجة محلياً تفوقت على
مثيلتها المصنعة في ألمانيا وإجلترا
وبلجيكا وتركيا. وسبب هذا الإجاز
يرجع إلى ولاء وإخلاص العمالة المصرية
وإستماعنا المستمر ومتابعتنا لأراء
و رغبات عملائنا.

MPACT/BRD)



أول فكترا ١٦٠٠ الاختيار

نحو: وكلاتنا تضمن رضايك التام.

[illegible]

  **OPEL**
جنرال موتورز مصر

تعاون /
ملك ناصر الاميراعى
وجميع فروع
بمقدم
١٥٪
عائدين
٧٢
شهر

[illegible][illegible]

*** سؤال ٧٣٩ -** مخرجة شركات
الاستثمار في الآول ميدان
الجدة ٢٢٠٨٦

لجميع قبة تعليمات بالخط
الخيارية والإلزامية بالخط
٥٩-١٩٦٦

الكلية بالفرنسية
١٩٦٦-١٩٦٥
٥٩-١٩٦٦

١٩٦٥-١٩٦٤
٥٩-١٩٦٦

١٩٦٤-١٩٦٣
٥٩-١٩٦٦

١٩٦٣-١٩٦٢
٥٩-١٩٦٦

١٩٦٢-١٩٦١
٥٩-١٩٦٦

١٩٦١-١٩٦٠
٥٩-١٩٦٦

١٩٦٠-١٩٥٩
٥٩-١٩٦٦

١٩٥٩-١٩٥٨
٥٩-١٩٦٦

١٩٥٨-١٩٥٧
٥٩-١٩٦٦

١٩٥٧-١٩٥٦
٥٩-١٩٦٦

١٩٥٦-١٩٥٥
٥٩-١٩٦٦

١٩٥٥-١٩٥٤
٥٩-١٩٦٦

١٩٥٤-١٩٥٣
٥٩-١٩٦٦

١٩٥٣-١٩٥٢
٥٩-١٩٦٦

١٩٥٢-١٩٥١
٥٩-١٩٦٦

١٩٥١-١٩٥٠
٥٩-١٩٦٦

١٩٥٠-١٩٤٩
٥٩-١٩٦٦

١٩٤٩-١٩٤٨
٥٩-١٩٦٦

١٩٤٨-١٩٤٧
٥٩-١٩٦٦

١٩٤٧-١٩٤٦
٥٩-١٩٦٦

١٩٤٦-١٩٤٥
٥٩-١٩٦٦

١٩٤٥-١٩٤٤
٥٩-١٩٦٦

١٩٤٤-١٩٤٣
٥٩-١٩٦٦

١٩٤٣-١٩٤٢
٥٩-١٩٦٦

١٩٤٢-١٩٤١
٥٩-١٩٦٦

١٩٤١-١٩٤٠
٥٩-١٩٦٦

١٩٤٠-١٩٣٩
٥٩-١٩٦٦

١٩٣٩-١٩٣٨
٥٩-١٩٦٦

١٩٣٨-١٩٣٧
٥٩-١٩٦٦

١٩٣٧-١٩٣٦
٥٩-١٩٦٦

١٩٣٦-١٩٣٥
٥٩-١٩٦٦

١٩٣٥-١٩٣٤
٥٩-١٩٦٦

١٩٣٤-١٩٣٣
٥٩-١٩٦٦

١٩٣٣-١٩٣٢
٥٩-١٩٦٦

١٩٣٢-١٩٣١
٥٩-١٩٦٦

١٩٣١-١٩٣٠
٥٩-١٩٦٦

١٩٣٠-١٩٢٩
٥٩-١٩٦٦

١٩٢٩-١٩٢٨
٥٩-١٩٦٦

١٩٢٨-١٩٢٧
٥٩-١٩٦٦

١٩٢٧-١٩٢٦
٥٩-١٩٦٦

١٩٢٦-١٩٢٥
٥٩-١٩٦٦

١٩٢٥-١٩٢٤
٥٩-١٩٦٦

١٩٢٤-١٩٢٣
٥٩-١٩٦٦

١٩٢٣-١٩٢٢
٥٩-١٩٦٦

١٩٢٢-١٩٢١
٥٩-١٩٦٦

١٩٢١-١٩٢٠
٥٩-١٩٦٦

١٩٢٠-١٩١٩
٥٩-١٩٦٦

١٩١٩-١٩١٨
٥٩-١٩٦٦

١٩١٨-١٩١٧
٥٩-١٩٦٦

١٩١٧-١٩١٦
٥٩-١٩٦٦

١٩١٦-١٩١٥
٥٩-١٩٦٦

١٩١٥-١٩١٤
٥٩-١٩٦٦

١٩١٤-١٩١٣
٥٩-١٩٦٦

١٩١٣-١٩١٢
٥٩-١٩٦٦

١٩١٢-١٩١١
٥٩-١٩٦٦

١٩١١-١٩١٠
٥٩-١٩٦٦

١٩١٠-١٩٠٩
٥٩-١٩٦٦

١٩٠٩-١٩٠٨
٥٩-١٩٦٦

١٩٠٨-١٩٠٧
٥٩-١٩٦٦

١٩٠٧-١٩٠٦
٥٩-١٩٦٦

١٩٠٦-١٩٠٥
٥٩-١٩٦٦

١٩٠٥-١٩٠٤
٥٩-١٩٦٦

١٩٠٤-١٩٠٣
٥٩-١٩٦٦

١٩٠٣-١٩٠٢
٥٩-١٩٦٦

١٩٠٢-١٩٠١
٥٩-١٩٦٦

١٩٠١-١٩٠٠
٥٩-١٩٦٦

١٩٠٠-١٨٩٩
٥٩-١٩٦٦

١٨٩٩-١٨٩٨
٥٩-١٩٦٦

١٨٩٨-١٨٩٧
٥٩-١٩٦٦

١٨٩٧-١٨٩٦
٥٩-١٩٦٦

١٨٩٦-١٨٩٥
٥٩-١٩٦٦

١٨٩٥-١٨٩٤
٥٩-١٩٦٦

١٨٩٤-١٨٩٣
٥٩-١٩٦٦

١٨٩٣-١٨٩٢
٥٩-١٩٦٦

١٨٩٢-١٨٩١
٥٩-١٩٦٦

١٨٩١-١٨٩٠
٥٩-١٩٦٦

١٨٩٠-١٨٨٩
٥٩-١٩٦٦

١٨٨٩-١٨٨٨
٥٩-١٩٦٦

١٨٨٨-١٨٨٧
٥٩-١٩٦٦

١٨٨٧-١٨٨٦
٥٩-١٩٦٦

١٨٨٦-١٨٨٥
٥٩-١٩٦٦

١٨٨٥-١٨٨٤
٥٩-١٩٦٦

١٨٨٤-١٨٨٣
٥٩-١٩٦٦

١٨٨٣-١٨٨٢
٥٩-١٩٦٦

١٨٨٢-١٨٨١
٥٩-١٩٦٦

١٨٨١-١٨٨٠
٥٩-١٩٦٦

١٨٨٠-١٨٧٩
٥٩-١٩٦٦

١٨٧٩-١٨٧٨
٥٩-١٩٦٦

١٨٧٨-١٨٧٧
٥٩-١٩٦٦

١٨٧٧-١٨٧٦
٥٩-١٩٦٦

١٨٧٦-١٨٧٥
٥٩-١٩٦٦

١٨٧٥-١٨٧٤
٥٩-١٩٦٦

١٨٧٤-١٨٧٣
٥٩-١٩٦٦

١٨٧٣-١٨٧٢
٥٩-١٩٦٦

١٨٧٢-١٨٧١
٥٩-١٩٦٦

١٨٧١-١٨٧٠
٥٩-١٩٦٦

١٨٧٠-١٨٦٩
٥٩-١٩٦٦

١٨٦٩-١٨٦٨
٥٩-١٩٦٦

١٨٦٨-١٨٦٧
٥٩-١٩٦٦

١٨٦٧-١٨٦٦
٥٩-١٩٦٦

١٨٦٦-١٨٦٥
٥٩-١٩٦٦

١٨٦٥-١٨٦٤
٥٩-١٩٦٦

١٨٦٤-١٨٦٣
٥٩-١٩٦٦

١٨٦٣-١٨٦٢
٥٩-١٩٦٦

١٨٦٢-١٨٦١
٥٩-١٩٦٦

١٨٦١-١٨٦٠
٥٩-١٩٦٦

١٨٦٠-١٨٥٩
٥٩-١٩٦٦

١٨٥٩-١٨٥٨
٥٩-١٩٦٦

١٨٥٨-١٨٥٧
٥٩-١٩٦٦

١٨٥٧-١٨

[illegible][illegible]

للبيع
بمطبخه الشهير
شارع محيي الدين ابو العز
٢٥١٠٠٠
٢٥١٠٠٠

[illegible]

٣٦٠٧٣٩٠
 * شقة ١٠١١ سوبر لوكس
 بلكون بشروع اولاس
 شارع السوانت ٣٦١٧٣٧٥
 شقة ١٨٠٠ نجر ١٩٠٠٠٠٠
 المون التامع كوكب ولام محارة
 ١٧٣٧٣٧٥ . ٤١٧٣١٨٤
 * شقة اخرة ٤ نوم ٣ حمام
 ٣٦١٧٣٩٠

* شقة بالحجاز ١٨٠٠ من تونس
لم تسكن بعد اتمام تاني
الشمس ٢٧٠٠ نوم ح حمام
٣٥٥٩٢٢ - ٧٦٤-٢٧

* شقة ١٧٢ بمعارات السعودية
بالقبة تنظيit لأخر مجهزة د
١٧٦٨٩٢

١٧٦٨٩٢ - ٢٥٠٠ - ١٦٥
والبالي ١٥ سنوات ٣٢٠٥٩٢
٢٤-٨٦٦٦

* شقة للعلماء ١٧٠ مستويين
١/٢ تنظيit بحرية ٢٠ روميشن

[illegible][illegible]

* بديعة نسيب ١١٦
٨٠٠٠/٨٦٦ ٣٦٥٠٠ وهنلق
الحانية مجانا (٤١٨١٣٣)
* وحدلات مكلية للذات
باسهل طريقة بكم طهرسي لك
٥٨١٨٠٢٥ قيسل
* لناعي للسفر مجا جديد

٢٤١٣٠ و ٢٤١٣١
* تسعة ١١٠ بالامداد والتمويل م
نصر على خدمات المساعدة في تونس
بحرية (٢٤١٨٣٧٥)
* انوم بزهراء م نصير ارض
عالميات ٦٥٠٠٠ ومحل ٢٤
ونظب (٢٤٠٨٩٩٣)
* ١٣

٢٥٠٠٠ بالسنسيلات (١٦٢٩٠٦٦)
 * م. نضى انوم آوسيش بخوفه
 م. لوئس ج. يمين دار الاسناد
 والكمون ١٦٨٣٦١
 * شقة ٣٥٠ لوئس جاهره امانه
 انسنس الطاهره بيوئسى
 (١٧٢٤٧٨)
 * شقة دور لوئس متخل ضاهر

٢٠ سجل ١٤٠ المهندسين الذين
الذين هم مهندسون كيميائيون
يتمتعون بامتيازات الامتيازات
٣٥١١١٥ يومياً على الجملة
٢٦٠ م بالعملة ديكتو
فاخرة وبكثافة نهائية
٢٧٧٧٧٥٨ الف ٢

مع الباعة
والكشاك والكتاب

زاد الم

لأبن قيثم الجور

اب يحتاج اليه كل مسلم في حياته ل
يعصم مياحه السبت منه كل ما

د الساس

[illegible]

الجزيرة
صحف
العدد
مست
رق
رقم
الشعب

زاد المم
تأين قيم الجوف
يحتاج إلى كل سلم في حياته
يعد مياه السب من كوا
د الساس

كلمات متقاطعة

الكلمات الأفقية:

- ١- أيب انجليزى
- ٢- متشابهان
- ٣- عالم مصري
- ٤- شارع ماسوى
- ٥- الموت / سقى
- ٦- النبات معكوسة
- ٧- رويست
- ٨- كاتب مسرحى
- ٩- عالم مصري
- ١٠- عالم مصري
- ١١- عالم مصري
- ١٢- عالم مصري
- ١٣- عالم مصري
- ١٤- عالم مصري
- ١٥- عالم مصري
- ١٦- عالم مصري
- ١٧- عالم مصري
- ١٨- عالم مصري
- ١٩- عالم مصري
- ٢٠- عالم مصري
- ٢١- عالم مصري
- ٢٢- عالم مصري
- ٢٣- عالم مصري
- ٢٤- عالم مصري
- ٢٥- عالم مصري
- ٢٦- عالم مصري
- ٢٧- عالم مصري
- ٢٨- عالم مصري
- ٢٩- عالم مصري
- ٣٠- عالم مصري
- ٣١- عالم مصري
- ٣٢- عالم مصري
- ٣٣- عالم مصري
- ٣٤- عالم مصري
- ٣٥- عالم مصري
- ٣٦- عالم مصري
- ٣٧- عالم مصري
- ٣٨- عالم مصري
- ٣٩- عالم مصري
- ٤٠- عالم مصري
- ٤١- عالم مصري
- ٤٢- عالم مصري
- ٤٣- عالم مصري
- ٤٤- عالم مصري
- ٤٥- عالم مصري
- ٤٦- عالم مصري
- ٤٧- عالم مصري
- ٤٨- عالم مصري
- ٤٩- عالم مصري
- ٥٠- عالم مصري
- ٥١- عالم مصري
- ٥٢- عالم مصري
- ٥٣- عالم مصري
- ٥٤- عالم مصري
- ٥٥- عالم مصري
- ٥٦- عالم مصري
- ٥٧- عالم مصري
- ٥٨- عالم مصري
- ٥٩- عالم مصري
- ٦٠- عالم مصري
- ٦١- عالم مصري
- ٦٢- عالم مصري
- ٦٣- عالم مصري
- ٦٤- عالم مصري
- ٦٥- عالم مصري
- ٦٦- عالم مصري
- ٦٧- عالم مصري
- ٦٨- عالم مصري
- ٦٩- عالم مصري
- ٧٠- عالم مصري
- ٧١- عالم مصري
- ٧٢- عالم مصري
- ٧٣- عالم مصري
- ٧٤- عالم مصري
- ٧٥- عالم مصري
- ٧٦- عالم مصري
- ٧٧- عالم مصري
- ٧٨- عالم مصري
- ٧٩- عالم مصري
- ٨٠- عالم مصري
- ٨١- عالم مصري
- ٨٢- عالم مصري
- ٨٣- عالم مصري
- ٨٤- عالم مصري
- ٨٥- عالم مصري
- ٨٦- عالم مصري
- ٨٧- عالم مصري
- ٨٨- عالم مصري
- ٨٩- عالم مصري
- ٩٠- عالم مصري
- ٩١- عالم مصري
- ٩٢- عالم مصري
- ٩٣- عالم مصري
- ٩٤- عالم مصري
- ٩٥- عالم مصري
- ٩٦- عالم مصري
- ٩٧- عالم مصري
- ٩٨- عالم مصري
- ٩٩- عالم مصري
- ١٠٠- عالم مصري

الكلمات الرأسية:

- ١- عالم مصري
- ٢- عالم مصري
- ٣- عالم مصري
- ٤- عالم مصري
- ٥- عالم مصري
- ٦- عالم مصري
- ٧- عالم مصري
- ٨- عالم مصري
- ٩- عالم مصري
- ١٠- عالم مصري
- ١١- عالم مصري
- ١٢- عالم مصري
- ١٣- عالم مصري
- ١٤- عالم مصري
- ١٥- عالم مصري
- ١٦- عالم مصري
- ١٧- عالم مصري
- ١٨- عالم مصري
- ١٩- عالم مصري
- ٢٠- عالم مصري
- ٢١- عالم مصري
- ٢٢- عالم مصري
- ٢٣- عالم مصري
- ٢٤- عالم مصري
- ٢٥- عالم مصري
- ٢٦- عالم مصري
- ٢٧- عالم مصري
- ٢٨- عالم مصري
- ٢٩- عالم مصري
- ٣٠- عالم مصري
- ٣١- عالم مصري
- ٣٢- عالم مصري
- ٣٣- عالم مصري
- ٣٤- عالم مصري
- ٣٥- عالم مصري
- ٣٦- عالم مصري
- ٣٧- عالم مصري
- ٣٨- عالم مصري
- ٣٩- عالم مصري
- ٤٠- عالم مصري
- ٤١- عالم مصري
- ٤٢- عالم مصري
- ٤٣- عالم مصري
- ٤٤- عالم مصري
- ٤٥- عالم مصري
- ٤٦- عالم مصري
- ٤٧- عالم مصري
- ٤٨- عالم مصري
- ٤٩- عالم مصري
- ٥٠- عالم مصري
- ٥١- عالم مصري
- ٥٢- عالم مصري
- ٥٣- عالم مصري
- ٥٤- عالم مصري
- ٥٥- عالم مصري
- ٥٦- عالم مصري
- ٥٧- عالم مصري
- ٥٨- عالم مصري
- ٥٩- عالم مصري
- ٦٠- عالم مصري
- ٦١- عالم مصري
- ٦٢- عالم مصري
- ٦٣- عالم مصري
- ٦٤- عالم مصري
- ٦٥- عالم مصري
- ٦٦- عالم مصري
- ٦٧- عالم مصري
- ٦٨- عالم مصري
- ٦٩- عالم مصري
- ٧٠- عالم مصري
- ٧١- عالم مصري
- ٧٢- عالم مصري
- ٧٣- عالم مصري
- ٧٤- عالم مصري
- ٧٥- عالم مصري
- ٧٦- عالم مصري
- ٧٧- عالم مصري
- ٧٨- عالم مصري
- ٧٩- عالم مصري
- ٨٠- عالم مصري
- ٨١- عالم مصري
- ٨٢- عالم مصري
- ٨٣- عالم مصري
- ٨٤- عالم مصري
- ٨٥- عالم مصري
- ٨٦- عالم مصري
- ٨٧- عالم مصري
- ٨٨- عالم مصري
- ٨٩- عالم مصري
- ٩٠- عالم مصري
- ٩١- عالم مصري
- ٩٢- عالم مصري
- ٩٣- عالم مصري
- ٩٤- عالم مصري
- ٩٥- عالم مصري
- ٩٦- عالم مصري
- ٩٧- عالم مصري
- ٩٨- عالم مصري
- ٩٩- عالم مصري
- ١٠٠- عالم مصري

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

المكرومى السيد بكى
 انه عم جرحى الاستاذ محمد عبد
 عاتلات ابو سعد وعبد العزيز
 وفراش والديهم بجراح
 وتقام ليلة العزاء اليوم بجوار ابا
 ذهليلة

لقاء الأصدقاء

تقديم: سولى العنتلى نادى المراسلين

● رغم تكرارنا للدعوة بالاجتماع عن المعلومات المختصرة جدا
 والتي لا تخفى على احد، الى اننا اضطررنا الى اضافة معلومات اخرى
 الامتنان لما كانت ترحم هذه المعلومات ومنها رسالة الصديقه
 داليا النومانى / لجا التي قدمت لنا اربعة عشر شهرا مضى
 انتهى لو انها توفيت عند واحد منها او اكثر واضللت الدنيا فيه
 معلومة كافية.

● تحمل رسالة الصديق سالم حسين عداس مجموعة من
 المعلومات حول المجموعة الشمسية فتقول ان الشمس تسعة
 كوكتل تدور في فلكها.. وان كوكبنا - الأرض - هو احد هذه
 الكواكب ويبعد عن الشمس بمسافة كبيرة.. تحتاج الى ستة
 اشهر كاملة اذا قطعها الإنسان بسرعة فائقة الا ان كوكبنا في
 الساعة.. وطبعاً ان يخاف احد بهذه الرحلة.. لانها رحلة الى
 الجحيم.

● من لولاه عمل النحل ارسلت الصديقه سوزان شوقي سيد
 نوح حباتي قنا تقول انه غذاء كامل سهل الهضم يستعمل
 للتخفيف.. وهو مصدر سريع للطاقة.. ويخفف في صناعة الابنية
 المئوية كما انه مصدر للأحماض والعناصر الغذائية اللازمة
 للجسم.. وهو ملين طبيعي وموطن للأعفاء ومسكن للآفة ومفيد
 في حالات التهابات الحلق والام الحاصلة وتقلص العضلات
 ويساعد على النوم الهادئ ويخفف حالات الحساسية.
 ويرجع عمل النحل الجاهز الهضمي لاحتوائه على الجلوكوز
 والفركتوز وهما اخر مراحل ضم لولاه النشوية والسكرية التي
 تمتص في الدم.

الذكرى السنوية الغالية

للمرحوم محمد فتحى ابراهيم

تحيينا زوجة غدا ١١/٢٢
 بعدا عن الأسرة
 القفلة لى مراد
 مضى عام وحيد بالحبوب باق
 حنين عميرة

تذكرى الصديق تودم الى الابد
 الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الغالى
 المهندس

الذكرى السنوية الغالية

للمرحوم محمد فتحى ابراهيم

تحيينا زوجة غدا ١١/٢٢
 بعدا عن الأسرة
 القفلة لى مراد
 مضى عام وحيد بالحبوب باق
 حنين عميرة

تذكرى الصديق تودم الى الابد
 الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الغالى
 المهندس

الذكرى السنوية الغالية

للمرحوم محمد فتحى ابراهيم

تحيينا زوجة غدا ١١/٢٢
 بعدا عن الأسرة
 القفلة لى مراد
 مضى عام وحيد بالحبوب باق
 حنين عميرة

تذكرى الصديق تودم الى الابد
 الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الغالى
 المهندس

الذكرى السنوية الغالية

للمرحوم محمد فتحى ابراهيم

تحيينا زوجة غدا ١١/٢٢
 بعدا عن الأسرة
 القفلة لى مراد
 مضى عام وحيد بالحبوب باق
 حنين عميرة

تذكرى الصديق تودم الى الابد
 الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الغالى
 المهندس

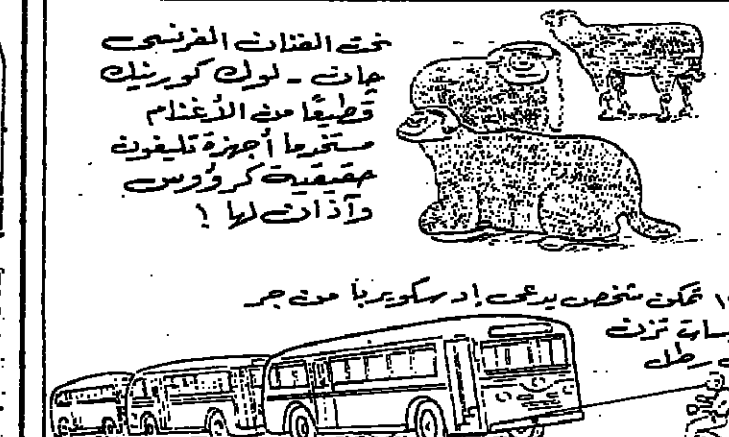
الذكرى السنوية الغالية

للمرحوم محمد فتحى ابراهيم

تحيينا زوجة غدا ١١/٢٢
 بعدا عن الأسرة
 القفلة لى مراد
 مضى عام وحيد بالحبوب باق
 حنين عميرة

تذكرى الصديق تودم الى الابد
 الذكرى السنوية الاولى للمرحوم الغالى
 المهندس

صدق أو لا تصدق



حظك اليوم

● ١٩٦٣ استقلال
 لبنان
 ١٩٧٠ المركبة
 القمرية السوفيتية
 ١٩٧٣ بونو-١
 ١٩٧٤ المركبة الاولى
 لرحلاتها فوق سطح
 القمر.

مؤسسة روز اليوسف

محمود التهامى

رئيس مجلس الإدارة
 ورئيس تحرير روز اليوسف
 محمد مصطفى سعد
 المدير العام
 روف توفيق
 رئيس تحرير صباح الخير
 مديرو العموم
 مديرو الإدارات
 العاملون بالتحرير والإدارة والعمال
 واللجنة النقابية بالمؤسسة
 تنعى النقابى الكبير الزميل

السيد راشد

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
 ووكيل مجلس الشعب
 وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام ورؤساء
 النقابات العامة وجميع اللجان النقابية على
 مستوى الجمهورية بنوعون ببالغ الحزن
 والاسى فقيد الحركة النقابية العمالية المصرية
 المفقور له الأستاذ
 محمد على الفقى

السيد راشد

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
 ووكيل مجلس الشعب
 وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام ورؤساء
 النقابات العامة وجميع اللجان النقابية على
 مستوى الجمهورية بنوعون ببالغ الحزن
 والاسى فقيد الحركة النقابية العمالية المصرية
 المفقور له الأستاذ
 محمد على الفقى

السيد راشد

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
 ووكيل مجلس الشعب
 وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام ورؤساء
 النقابات العامة وجميع اللجان النقابية على
 مستوى الجمهورية بنوعون ببالغ الحزن
 والاسى فقيد الحركة النقابية العمالية المصرية
 المفقور له الأستاذ
 محمد على الفقى

السيد راشد

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
 ووكيل مجلس الشعب
 وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام ورؤساء
 النقابات العامة وجميع اللجان النقابية على
 مستوى الجمهورية بنوعون ببالغ الحزن
 والاسى فقيد الحركة النقابية العمالية المصرية
 المفقور له الأستاذ
 محمد على الفقى

السيد راشد

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
 ووكيل مجلس الشعب
 وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام ورؤساء
 النقابات العامة وجميع اللجان النقابية على
 مستوى الجمهورية بنوعون ببالغ الحزن
 والاسى فقيد الحركة النقابية العمالية المصرية
 المفقور له الأستاذ
 محمد على الفقى

السيد راشد

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
 ووكيل مجلس الشعب
 وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام ورؤساء
 النقابات العامة وجميع اللجان النقابية على
 مستوى الجمهورية بنوعون ببالغ الحزن
 والاسى فقيد الحركة النقابية العمالية المصرية
 المفقور له الأستاذ
 محمد على الفقى

السيد راشد

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
 ووكيل مجلس الشعب
 وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام ورؤساء
 النقابات العامة وجميع اللجان النقابية على
 مستوى الجمهورية بنوعون ببالغ الحزن
 والاسى فقيد الحركة النقابية العمالية المصرية
 المفقور له الأستاذ
 محمد على الفقى

السيد راشد

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
 ووكيل مجلس الشعب
 وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام ورؤساء
 النقابات العامة وجميع اللجان النقابية على
 مستوى الجمهورية بنوعون ببالغ الحزن
 والاسى فقيد الحركة النقابية العمالية المصرية
 المفقور له الأستاذ
 محمد على الفقى

السيد راشد

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
 ووكيل مجلس الشعب
 وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام ورؤساء
 النقابات العامة وجميع اللجان النقابية على
 مستوى الجمهورية بنوعون ببالغ الحزن
 والاسى فقيد الحركة النقابية العمالية المصرية
 المفقور له الأستاذ
 محمد على الفقى

السيد راشد

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر

رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر
 ووكيل مجلس الشعب
 وعضو مجلس إدارة الاتحاد العام ورؤساء
 النقابات العامة وجميع اللجان النقابية على
 مستوى الجمهورية بنوعون ببالغ الحزن
 والاسى فقيد الحركة النقابية العمالية المصرية
 المفقور له الأستاذ
 محمد على الفقى

